

что данный способ наиболее полно реализуется в концепции открытого города. Актуализация происходит через интерактивные объекты взаимодействия. Например, арт-объекты, интерактивные объекты-посредники, отражающие социальные процессы. Данное решение подлежит более детальному проектно-исследовательскому анализу.

Подводя итог, можно отметить, что на общение матери и ребенка влияют условия окружающей предметно-пространственной среды, кроме того они могут содержать решения, поддерживая их естественное взаимодействие. В системе городской среды можно выделить три уровня дизайн-решений, поддерживающие естественную связь матери и ребенка: микроуровень, макроуровень и мегауровень, каждый из которых имеет свои области применения.

#### Литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь, форма, стиль: Введение в философию дизайна. Екатеринбург, 2001. - 223 с.
2. Общение // Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. ред. А. А. Бодалева. — М. Изд-во «Когито-Центр», 2011. - 600 с.

## НА ПУТИ К «СТОЛИЧНОСТИ»: ТРАНСФОРМАЦИЯ СТАТУСА И ИДЕНТИЧНОСТИ ЕКАТЕРИНБУРГА В XVIII — НАЧАЛЕ XX В.

Поршнева О.С..

*Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России, Екатеринбург*

Ключевые слова: «столичность», г. Екатеринбург,  
городская идентичность

Предпосылки формирования «столичного» имиджа Екатеринбурга в новейший период его истории складывались задолго до появления концептов «третьей столицы» и «евразийской столицы» России. Трансформация облика Екатеринбурга и идентичности его жителей в XVIII — начале XX в. исторически была обусловлена целым рядом объективных факторов: особенностями административного статуса, ролью центра горной промышленности и уральского региона, эволюцией социопространственной структуры и социокультурных характеристик. В этих условиях интенсивно происходили не только процессы территориальной специализации города в условиях интеграции прилегающего к нему и контролируемого им пространства, но и культурно-символического осмысления его жителями отличительных черт своего места обитания. Последние закреплялись в системе вербальных и визуальных образов формирующейся культурной традиции.

Изучение социокультурной трансформации исторического пространства, идентичности территориальных социумов ведется на стыке целого ряда социальных и гуманитарных наук: — истории, социологии, культурологии, антропологии, этнологии, социальной психологии, литературоведения и искусствоведения. Междисциплинарный научный подход значительно обогащает привлечение исторического материала, позволяющего осмыслить факторы становления и особенности конфигурации социокультурного пространства и ментального «ландшафта» города, характер и направленность их эволюции в исторической динамике. В полной мере это относится к Екатеринбургу, претерпевшему на протяжении своей истории в XVIII — начале XXI в. существенную эволюцию не только базовых характеристик: экономических, политических, социальных, социокультурных, но и своей «мифологии», образа, идентичности. С момента своего рождения и к началу XXI в. Екатеринбург прошел длинный исторический путь и превратился из завода-крепости в современный мегаполис, «евразийскую столицу», «третью столицу» России, а в рассматриваемый период город стал горнозаводской столицей, претендуя на звание «столицы Урала».

Екатеринбург возник в 1723 г. как металлургический завод-крепость на р. Исеть. Его основателями были сподвиж-

Поршнева О.С. На пути к "столичности": трансформация статуса...

ники Петра Великого В.Н. Татищев и В.И. де Геннин. Вектор дальнейшего развития Екатеринбурга определился тем, что с самого своего рождения он стал административным центром Уральского горнозаводского региона, местом дислокации Уральского горного управления, осуществлявшего руководство казенными и частными металлургическими предприятиями Урала. Территориально-отраслевая система управления с центром в Екатеринбурге способствовала ускорению региональной консолидации Урала, а его центр — Екатеринбург — замкнул центростремительные силы, стягивающие Средний и Южный Урал, Приуралье и Зауралье [7, с. 142].

Екатеринбург самой логикой своего изначального статуса и предназначения должен был стать не только центром горного и заводского производств, но и местом усвоения передовых европейских инноваций. Освоение передовых для того времени технологий, знаний в сфере горного дела, металлургии, технического образования было связано с привлечением значительного числа европейских специалистов: шведов, саксонцев, подданных других германских княжеств, британцев, шотландцев, датчан, бельгийцев, французов, итальянцев. Даже внешний облик заводского поселения с его прямыми улицами и архитектурой зданий более напоминал европейские, нежели российские города [1, с.9].

Другим важным фактором развития Екатеринбурга стала многогранная деятельность его основателя В.Н. Татищева. Благодаря подвижнической просветительской работе этого выдающегося российского историка и государственного деятеля Екатеринбург был превращен в культурный центр уральской провинции. На горнозаводском Урале в первой пол. 18 в. сложилась уникальная ситуация, превратившая его в передовой в отношении развития просвещения регион Российской империи. Этому способствовали два фактора: Урал стал самой крупной площадкой для развития модернизационных процессов в экономике страны; руководил казенной промышленностью в 1720-1722, 1734-1739 гг. один из выдающихся деятелей просвещения России В.Н. Татищев. Одним из важнейших начинаний В.Н. Татищева стала организация и комплектование Екатеринбургской библиотеки, а также книжных

собраний школ, в результате которого Екатеринбургская библиотека Горного ведомства стала крупнейшим книжным собранием российской провинции [8].

В XVIII-XIX вв. Екатеринбург стал центром формирования горнозаводской специфики уклада жизни, способов деятельности, градостроительных основ, идентичности уральского населения, уникальным перекрестком культур. Изначальное и усиливавшееся со временем своеобразие субкультуры Екатеринбурга было обусловлено не только его историей, но и географическим положением. Не случайно основание Екатеринбурга имело идеологическую параллель с основанием новой российской столицы Санкт — Петербурга. Петербург — город Петра I и Святого Петра, Екатеринбург — город императрицы Екатерины I и Святой Екатерины — покровительницы горного дела; первый стал «окном в Европу», Екатеринбург — должен был стать «окном в Азию», граница с которой в те годы еще только определялась [1, с.8-9]. Историческая роль и значение Екатеринбурга как «живого узла», «завязанного на Урале могучей рукой Петра I», в метафорической форме выражена Д.Н. Маминым-Сибиряком. В очерке «Город Екатеринбург», написанном в 1888 г. для справочной книги под тем же названием, Мамин-Сибиряк называет Екатеринбург «живым узлом», «стянувшим» и объединившим вокруг себя громадные территории [5, с. 269-270].

В 1781 г. Екатеринбург получил официальный статус города, центра уезда в составе Пермской губернии. Транспортные магистрали способствовали развитию его экономической жизни, превращению в крупный узел транзитной торговли и разнообразных производств, обслуживавших не только индустрию, но и потребительские нужды населения. С начала XIX в. в Екатеринбурге развивается машиностроение, а к середине столетия он занимает ведущее положение среди городов Урала по объему валовой продукции частной промышленности. Вместе с тем Екатеринбург сохранял роль и значение центра горнозаводского края, получив в 1807 г. уникальный статус «горного города», что предполагало его относительную независимость от губернской администрации. 2-й Департамент Екатеринбургского горного начальства, воз-

Поршнева О.С. На пути к "столичности": трансформация статуса...

никшего в результате реорганизации системы горного управления в 1802 г., осуществлял надзор за частными заводами Пермской, Оренбургской, Вятской, Казанской и Тобольской губерний. Координация управленческой деятельности в пределах всего Уральского региона, таким образом, сохранялась и олицетворялась именно 2-м департаментом Екатеринбургского начальства [3, с.39].

Мощный импульс развитию города, его экономической, социально-политической и культурной жизни дали либеральные реформы 60-70-х гг. XIX в. Они повлекли создание и развитие системы общественного самоуправления, гражданских институтов, модернизацию социопространственной структуры, изменение повседневной жизни горожан. Важнейшую роль в превращении Екатеринбурга в город индустриальной эпохи, с функционирующими общественными структурами и развивающейся сферой гражданской деятельности сыграло создание городского самоуправления после городских реформ 1870 и 1892 гг. Постепенно в сферу городской деятельности и формирования активной гражданской культуры включались представители различных слоев городского населения, сословных и профессиональных групп, предприниматели, а органы городского самоуправления сыграли значимую роль в развитии городской экономики, социальной сферы и культуры [11, с.42-46].

Во второй пол. XIX — нач. XX вв. происходила интенсивная модернизация социопространственной структуры Екатеринбурга. Появились электрическое освещение, телеграфная станция, телефонная линия, автомобили, кинематограф и другие достижения цивилизации, быстро проникавшие в повседневную жизнь горожан. По целому ряду параметров социокультурного развития Екатеринбург опережал не только уездные, но и многие губернские города России и Урала [6, с. 34-87]. Росту авторитета Екатеринбурга как крупного регионального центра способствовала деятельность в нем известного в стране и за рубежом научного общества — Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), интенсивное развитие краеведения. О распространении в общественном сознании екатеринбуржцев и гостей города представлений о

его «столичности» свидетельствовали многие современники [ 2, с. 231,513].

Актуализация концепта о Екатеринбурге как столице Урала произошла после революции 1917 г. в условиях кризиса национальной идентичности и, как следствие, усиления региональной идентичности и формирования уральского областничества. В Екатеринбурге, ставшем центром уральского областничества, действовало Общество изучения Урала (общества уральских областников).

Таким образом, Екатеринбург в истории Урала и России в целом играл особую, во многом уникальную роль, пройдя путь от завода-крепости до горнозаводской столицы Урала, а в эпоху капитализма стал динамично развивающимся городом с развитой торговлей и промышленностью, наукой и культурой. Становление и эволюция идентичности горожан была ознаменована формированием представлений о Екатеринбурге как «столице Урала».

#### Литература

1. Алексеев В.В. От завода-крепости к евразийской столице: вехи истории Екатеринбурга // От завода-крепости к евразийской столице. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2002. С. 8-12.
2. Злоказов Л.Д., Семенов В.Б. Старый Екатеринбург. Город глазами очевидцев. Екатеринбург: ИГЕММО «Lithica»; музей истории Екатеринбурга, 2000.
3. Зубков К.И., Побережников И.В. Реформы административно-территориального устройства восточных регионов России (XVIII — XX вв.). Екатеринбург: Издательство АМБ, 2003.
4. Казакова-Апкаримова Е.Ю. Формирование сферы гражданской деятельности в уральском городе во второй пол. XIX — начале XX в. Автореф. дис. доктора ист. наук. Екатеринбург, 2011.
5. Мамин-Сибиряк Д.Н. Город Екатеринбург // Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века ) / Сост. Е.П. Пирогова. Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2007. С. 269-270.

6. Миненко Н.А., Апкаримова Е.Ю., Голикова С.В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII — начале XX в. М.: Наука, 2006.

7. Побережников И.В. Уральская региональная идентичность: у истоков формирования // Десятые Татищевские чтения. Всерос. Науч.-практ. Конф. (Екатеринбург, 21-22 ноября 2013 г.): Материалы / Под ред. Г.Е. Корнилова. Екатеринбург, 2013. С. 140-145.

8. Сафронова А.М. Первые библиотеки Екатеринбурга и книжное собрание В.Н. Татищева (опыт исторической реконструкции). Автореф. дис. доктора ист. наук. Екатеринбург, 2011.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРТИСИПАЦИОННОЙ КОНЦЕПЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Шутова А.С.**

науч. рук. д. ф. наук **Т.Ю. Быстрова**

*Уральский федеральный университет имени первого*

*Президента России*

*Б.Н. Ельцина, Екатеринбург*

Ключевые слова: партисипация, графический дизайн, городская среда

Партисипационная концепция проектирования исходит из того, что процесс взаимодействия человека с городом можно сделать интереснее, проще и эффективнее за счет вовлечения людей в деятельность по развитию и улучшению городской среды. Современный город перенасыщен информацией, которая часто не учитывает особенности зрительного восприятия человека: она быстро утомляет, является агрессивной,